

## **Contrôle continu du 8 janvier 2024**

Passablement éméché, ALAIN quitte le bistrot «Chez Mado» où il a passé deux heures à boire pour se remettre de son licenciement avec effet immédiat et à songer comment régler son loyer à la fin du mois. De l'autre côté de la rue, il aperçoit une jeune femme appuyer sa bicyclette contre la façade du bureau de poste et entreprendre de retirer de l'argent au distributeur automatique de billets de banque. Lorsque BÉATRICE glisse les 1000 fr. délivrés dans une enveloppe, ALAIN projette la première au sol, s'empare de la seconde et détale. La scène se déroule sous les yeux de CLÉMENT, qui enfourche aussitôt le vélo de BÉATRICE et se lance à la poursuite du malfrat dans l'idée de récupérer le butin et le restituer à la victime. Il doit toutefois abandonner la chasse quand ALAIN disparaît en haut d'un escalier, rebrousse alors chemin et ramène son véhicule à BÉATRICE, encore tout étourdie.

Détective privé en manque momentané de clients, CLÉMENT se dit que retrouver ALAIN avant la police lui ferait une publicité bienvenue. Il établit ainsi un portrait-robot de l'agresseur et mène l'enquête dans le quartier. Trois jours plus tard, il obtient «Chez Mado» une information décisive, découvre où habite ALAIN et guette l'entrée de l'immeuble. Lorsque ALAIN paraît, CLÉMENT, persuadé de la légitimité de son intervention, le saisit par le col de sa veste et le bras, puis l'entraîne en direction du poste de police le plus proche. Profitant d'une halte devant le feu rouge d'un passage pour piétons, ALAIN écrase d'un coup de talon le pied de CLÉMENT, que la douleur fait instinctivement lâcher prise. ALAIN s'échappe une nouvelle fois.

Abstraction faite d'une éventuelle atteinte à l'honneur, comment jugez-vous ALAIN et CLÉMENT ?

\* \* \* \* \*

Les candidates et candidats doivent :

- répondre sur le papier officiel mis à leur disposition, étant précisé que les développements figurant sur quelque autre support ne seront pas pris en considération ;
- compléter l'en-tête de chacun des feuillets utilisés et numéroter ces derniers ;
- mentionner l'abréviation «GSI» ou «BARI» dans l'en-tête de leur copie en cas d'immatriculation au *Global Studies Institute* ;
- écrire – proprement ! – à l'encre bleue ou noire (plume, stylo-bille, feutre, etc.), étant précisé que les développements présentés sous une forme différente (crayon, autre couleur, etc.) ne seront pas pris en considération.